

TOTALLY LOND ON

por Departamento de Inglés

Como en años anteriores, y con este ya van cuatro, el Departamento de Inglés ha organizado un viaje a Londres con los alumnos de 1º Bach. Este año seguimos el programa de años anteriores, es decir recorrimos la City, disfrutamos de las maravillosas vistas desde el London Eye, viajamos en barco hasta el Meridiano de Greenwich, también hemos hecho alguna compra en Candem Town y en Oxford Street, disfrutamos del buen tiempo en St James's Park y visitamos varios museos —el de Historia

Natural, el Museo de la Ciencia y el Museo Británico. Pero como novedad, esta vez fuimos todos a un musical, "We Will Rock You", esperamos que lo podamos volver a hacer el año que viene.

Este año pedimos a los alumnos que nos entregaran una foto de algo que les hubiera llamado la atención durante el viaje, y esta es la selección que nos han entregado con sus respectivos comentarios, algunos en inglés y otros en castellano. ¡Que os guste!

Esta curiosa foto está hecha en Candem Town. Me llamó mucho la atención ver a unos peculiares hombres con carteles colgando o, como en esta foto, con una especie de cartel a modo de pancarta. Me hizo gracia y me sorprendió ver cómo todavía, en Londres, conservan esta peculiar forma de publicidad, muy similar a los "hombres anuncio" típicos de la II Revolución Industrial.

Antonio Linaje



Esta es una foto de la zona de negocios de Londres donde se ve una cita de Ghandi que da esperanza. Me llamó la atención y me parece una buena idea que se podría adoptar en todos los países y llenar las calles con citas que a mi parecer dan alegría a zonas decadentes o en este caso llenas de grúas y andamios, por otra parte son frases que hacen pensar.

Blanca de la Cruz



¡Jinetes, ciclistas! ¡Ya está abierta la autopista!

Andrea Peña

He escogido esta foto porque este es uno de los más famosos monumentos de Londres. También porque está sobre el Támesis, a la orilla del cual surgió esta ciudad. Además desde el barco se podía ver el contraste de los barrios porque se mezclan distintas culturas y épocas. Desde los romanos hasta la moderna zona financiera con sus altos y modernos edificios.

Diego Martín





Esta es la estación de metro Russell Square, una de las tantas estaciones que hicieron que nuestra visita por Londres fuese mas cómoda ya que el metro fue el medio de transporte que más usamos para movernos.

Las profesoras sacaban el día antes los billetes del metro para que a la mañana siguiente no nos preocupásemos. Eran unos billetes rosas y te valían tanto para el metro como para el autobús urbano. Las estaciones de metro eran muy curiosas ya que la fachada exterior tenía una decoración diferente a las de España y eso las daba un punto de originalidad.

Gonzalo Bellella



En esta foto se ve un deportivo, mas concretamente un McLaren Mercedes SLR 722, que estaba aparcado en una calle londinense cerca del Palacio de Buckingham. Por su situación en la ciudad, esta zona es muy cara e importante económicamente, por lo que se veían unos cuantos de estos deportivos (Ferrari, Porsche, etc.). Junto con esta zona, otra muy importante es la "City", centro económico de Londres, con grandes rascacielos muy famosos y, por supuesto, grandes coches. En la foto se puede ver una típica calle inglesa, con sus casas bajas

Ignacio Cancela



Esta foto está tomada en el Leadenhall Market, un atípico mercado para los extranjeros en Londres por su situación tan inesperada. Se encuentra en plena City junto al edificio Lloyd's. El mercado se remonta al siglo XIV aunque la estructura actual fue diseñada por Sir Horace Jones en 1881. Este fantástico mercado, que contrasta tanto con la zona de negocios, fue empleado en la película "Harry Potter y la Piedra Filosofal" como parte del decorado.

Cristina Núñez

The memorial stands close to the Cenotaph on Whitehall near Downing Street. It was unveiled on 9th July 2005 by Queen Elizabeth II. The event marks the 60th anniversary of the end of the war. The sculpture is 22ft high. It is made of bronze. We can see the uniforms and working clothes worn by women during the war, together with the clothes of those who worked in the factories, the hospitals, the emergency services and the farms. They played a vital role in the success of World War II. Women found that their achievements were reduced when the soldiers returned from fighting war.

Inés García



Me hizo gracia ver a estos dos policías tan serios en la única puerta que permanecía abierta en el Palacio de Buckingham.

Josué Gallego

Londres es una ciudad. Tengo muy claro que voy a volver. No hay nada que no puedas encontrar, hay tantas cosas por ver, personas de muy diferentes razas, culturas... Sin duda es una ciudad en la que todo el mundo pasa desapercibido.

Lorena Peña





I think that London is the best city in the World, I had a good time with my mates, we saw the most important monuments (like Big Ben, Tower of London, St. Paul's Cathedral...) and the City. But "We Will Rock You" (the musical) was great, because they sang the most important songs of Queen (as "We will rock you", "Innuendo", "Headlong", etc.). In conclusion, it has been the best trip.

Roberto Romera

The London Eye is a wheel which is also called the Millennium Wheel. It is 135 metres high and weighs 1700 tonnes. It was designed by architects Julia Barfield and David Marks. From the top of the London Eye, you can see all over London. You can't get into the cabin with knives or other sharp objects. There are several security controls, you have to show your bag to a security guard.

Sergio Calvo



La foto que se muestra está tomada en la ciudad de Londres, el mercado de Canning Town, donde se puede comprar todo tipo de cosas de diversas culturas. Es un mercado muy grande y son una serie de tiendas y puestos repartidos en dos zonas, Canning Town y Canning Lock.

Rubén Marlasca



Londres hoy en día es una de las mayores aglomeraciones urbanas del mundo, al haberse extendido a lo largo de kilómetros, abarcando multitud de antiguos pueblos y aldeas colindantes. Así pues posee multitud de etnias y culturas que conviven, cada una con unas costumbres determinadas. La verdad es que eso fue lo que más me llamó la atención, ver gente vestida y con complementos tan dispares. En nuestro viaje además coincidimos con la Fashion Week británica (semana de la moda) y pudimos contemplar por la calle gente vestida para la ocasión como podemos ver en la fotografía. Pero no todo era glamour, en Londres se mezclaba la moda punk con la más hippie o indumentaria heavy con moda pija extrema. Todos estos contrastes me resultaron muy llamativos ya que en nuestra sociedad (exceptuando las grandes ciudades) dudo que se pudiese dar tanta diversidad conviviendo.

María Sancho



Una ciudad multicultural

En Londres, rincón que pises, lugar que descubres. Mires por donde mires, encontrarás muchísimos contrastes, modernidad y vanguardismo por un lado, historia y tradición por otro. Por todo ello, se podría decir que es una ciudad del mundo. Este rincón de Londres, mostrado en la fotografía, representa muy bien estos contrastes.

Diego González

...y en verano, a Finlandia.



por Narot Santos

¡Saludos a todos! Es posible que algunos me conozcáis, es posible que no. Me llamo Narot Santos y hace dos años acabé mis estudios en el I.E.S. "Cardenal Sandoval y Rojas". Ahora estudio historia en Bilbao, en la Universidad de Deusto.

Aquellos que no me conozcan han de saber que desde hace algunos años profeso una gran pasión por Escandinavia, particularmente, y de manera más fuerte, por Finlandia. Finlandia es un país mediano en cuanto a extensión, de escasa población, con poco más de 5 millones de habitantes. La lengua hablada es el finés. Éste no es, a diferencia del castellano, el inglés o, por ejemplo, el noruego, un idioma indoeuropeo. Proviene del grupo fino-ugrio y, tras el húngaro, es el segundo idioma más complejo de Europa (para aquellos que manejan el latín os diré que el finés tiene ¡nada menos que 15 casos!).

Pues bien, hecha esta pequeña introducción, es hora de ir al grano. El motivo de este artículo es hablaros sobre el verano pasado, ya del 2008, y hacer un pequeño diario de mi estancia en Finlandia. El curso pasado, durante mi primer año de carrera, conocí en la

Universidad a una chica finlandesa. Ella fue mi profesora de finés y gracias a ella descubrí Suomi Seura. Suomi Seura (en castellano, Sociedad Finlandia) es una fundación que se dedica a entablar contacto con emigrantes finlandeses, así como a la preservación de la cultura e historia de Finlandia. Dicha fundación imparte cursos de verano de finés para, principalmente, descendientes de emigrantes de Finlandia. Pese a todo, y gracias a mi profesora, pude conseguir una plaza en el curso de este verano. Así, el 20 de julio cogí un avión y

me embarqué hacia la aventura en Finlandia.

El curso duraba 10 días, durante los cuales recibimos 50 horas de clases y 20 horas de conferencias, abordando éstas temas tales como la historia de Finlandia, su música, la integración en la sociedad, estudiar y trabajar en Finlandia, etc. Las clases eran en finés, aunque en contadas situaciones los profesores hablaban en inglés. El curso se impartía en el Colegio Cristiano de Helsinki, (Helsingin Kristillinen Opiston) una antigua sede de misiones, situado cerca de



Monumento a Jean Sibelius, compositor finlandés.

Narot Santos, antiguo alumno, 2007



Puesta de sol, ciudad de Helsinki.

Helsinki, con una cercana conexión con el metro, por lo que ir a la capital no era un problema. En el curso participamos gente de todo el mundo. Había americanos, alemanes, ingleses, franceses, suizos, una australiana, una griega y una japonesa!

Hicimos alguna excursión que otra, visitamos las casas de los artistas más importantes del nacionalismo finlandés, cuando Finlandia intentaba separarse de Rusia y convertirse así en un país independiente, algo que consiguió por fin, tras la guerra civil, en 1917. Por supuesto, y como no podía faltar en Finlandia, tuvimos jornadas de sauna, en las que asábamos en una parrilla unas salchichas tradicionales de Finlandia (makkarat) y disfrutábamos de unos buenos sudores de sauna. Hice muy buenos amigos allí ¡y supongo que algún día de estos me tocará ir a visitarles!

El penúltimo día de curso hicimos un examen final en el que se comprobaban nuestros conocimientos adquiridos. Aprobé con muy buena nota (algo que no hacía desde... desde..., ¡mejor preguntadles a los profesores que me dieron clase!) y nos dieron un diploma certificándolo, recibiendo además 4 créditos universitarios por haber superado todo.

El último día cada uno se iba por su cuenta. Algunos se quedaban en Finlandia para visitar a la familia, otros se marchaban a sus respectivos países y yo me quedé otros 10 días para visitar Helsinki y alrededores por mi cuenta. Durante esos

días quedé con algunos buenos amigos que tengo en Helsinki (Riina Rinkinen, Mikko Sinervo... ¿bonitos nombres eh?) Visité museos, parques, plazas y un montón de tiendas de música, fui a pueblos cercanos y a los bosques que rodean las ciudades.

Muchos os preguntaráis si en Finlandia hace frío o si no se hace de día o, en su defecto, de noche. Os diré que en Helsinki hizo un clima estupendo durante el mes de julio, con temperaturas entre los 20° y los 25° C; se hacía de noche, no muy oscura y no muchas horas, pero se hacía (no así en Kemijärvi, unos 80 kms. por encima del Círculo Polar Ártico, donde fui hace dos veranos y no se hizo de noche ninguno de los 4 días que estuve). Eso sí, el 1 de agosto comienza el otoño y, por lo tanto, 15° C y llo-

viendo. Eso sí es puntualidad. Pese a todo, daba gusto estar en Finlandia.

Así, tras 22 días de aventuras nórdicas, cogí un par de aviones, en Helsinki y en Amsterdam, de escala, y regresé el 11 de agosto al caluroso Madrid. Lástima, ¡podría haber refrescado un poco!

Finalmente diré que aquellos que quieran viajar a Finlandia pueden manejarse perfectamente con el inglés; y allí hay alguna persona que habla castellano, ¡alegrándose mucho cuando pueden hablarlo con alguien! Os daré unas direcciones de Internet por si queréis saber más:

Suomi Seura: www.suomi-seura.fi

Para visitar Finlandia:

www.visitafinlandia.com



Monumento a Gustaf III, rey sueco.

Camino a Soria

RUTA MACHADIANA

por Carlos Sacristán Martínez

Era una mañana de invierno soleada, pero no por ello hacía calor. Había poca temperatura y un vientecillo que acentuaba la sensación de frío. A las ocho y diez nos reunimos en los Jardines. Allí esperábamos con ilusión el comienzo de la actividad, de la que estábamos seguros que recordaremos con cariño por ser tan especial y diferente a las demás. Tras subir al autobús, el viaje comenzó y nuestra primera parada se efectuó en el pueblo milenar de Calatañazor, donde, tras ver sus calles medievales y empedradas, nos situamos en la edad de la Reconquista. Nos dirigimos a ver el castillo que preside la ciudad, sin dejar pasar la oportunidad de leer el poema de Gerado Diego. A continuación, nos acercamos hasta la estatua de Almanzor, que nos recordaba la (inventada) batalla victoriosa de los cristianos ante su ejército. Al pasar por la plaza central del pueblo, no dejamos pasar la oportunidad de hacernos una foto para dar fe de haber estado allí. Finalmente, vimos la fachada de la iglesia del pueblo mientras nuestro profesor Andrés nos relataba un poco de historia.

Volvimos al autobús para dirigirnos a la Laguna Negra. Pero, desgraciadamente, el autobús nos dejó a seis kilómetros de la subida tras

Carlos Sacristán Martínez, alumno de 2º D de Bachillerato



ver que la carretera estaba nevada. Nuestras ganas nos hicieron intentar subir pero, tras ver algunos resbalones y debido a la distancia, aprovechamos para lanzarnos algunas bolas de nieve antes de volver al autobús.

Continuamos nuestro viaje hasta Soria donde tras llegar, tuvimos veinte minutos libres para explorar un poco la ciudad. Nos dirigimos al Museo Numantino para sumergirnos en la historia de España, en nuestro pasado. Allí había curiosidades, como cuernos celtíberos (con su sonido) o cerámicas numantinas.

Tras la interesante mañana, los

profesores nos dieron un descanso para poder comernos las delicatessen culinarias preparadas por nuestra queridísimas madres. A las cuatro menos cuarto, volvimos a reunirnos todos los aventureros para dirigirnos al templario monasterio de San Juan de Duero. Allí nos ofrecieron dos videos sobre el histórico monasterio, el cual aparece en las famosas leyendas de Bécquer. El corazón del monasterio se encuentra en su famoso claustro, el cual data del siglo XIII. Sus arcos son completamente variados. A la salida del monasterio, en la ribera del río Duero, leímos el famoso poema sobre este río, de Gerardo Diego. Fue curioso pero,



tras escuchar el poema, logré sentir y entenderlo mucho mejor, tal vez por comprender lo que el poeta podía divisar e intentar expresar.

Posteriormente, emprendimos el camino hacia el santuario de San Saturio, el cual se encuentra colgado sobre el roquedal, presidiendo el Duero. Tras cruzar el Duero y subir las numerosas escaleras, nos encontramos el corazón barroco de la ciudad. Este monasterio está dedicado al anacoreta visigodo que le da nombre. No pudimos resistir

la tentación y dejar constancia de nuestro pueblo en aquel precioso lugar. Desde las ventanas del santuario, se obtiene una vista preciosa del transcurrir del río. A la salida y enfrente de una placa dedicada al poeta A. Machado, leímos el poema titulado "A un olmo seco", en el cual experimenté la sensación citada anteriormente en el poema de G. Diego.

Para finalizar el viaje, dimos un paseo por el centro de la ciudad donde pudimos comprobar el cari-

ño que le rinde la ciudad al poeta que tan famosa la ha hecho (desde poemas escritos en las cristalerías de los bares a calles con sus poemas). Finalmente, nos dirigimos al instituto que lleva el nombre de Antonio Machado (donde el poeta ejercía la cátedra de francés) en el cual se mantiene intacta el aula donde impartía clase. En ella se encuentran hasta las calificaciones de los alumnos, donde pude comprobar el rumor escuchado sobre las calificaciones que daba a los alumnos (todos aprobados). De las mesas de la clase, nos llamó la atención que tuvieron lugar para depositar la tinta y la pluma y los pocos pupitres que hay. Finalmente regresamos al autobús, observando con tristeza los paisajes sorianos que íbamos dejando atrás.

Como conclusión, diré que siempre recordaré esta especial excursión, la cual nos ha ayudado a entender la poesía de Machado y de Gerardo Diego, y a conocer nuestro propio patrimonio, el patrimonio de Castilla, ese que tanto enamoró al gran poeta de nuestras tierras, esas tierras bañadas por el Duero que susurran sus poemas y que están tan despobladas.



Visita a CosmoCaixa

por Carlos Sacristán Martínez

El día 15 de enero de 2009, los alumnos de bachillerato de 2º C y 2º D visitamos el museo de la ciencia CosmoCaixa en Alcobendas (Madrid). El día se levantaba un poco nublado pero no muy frío, por lo que nos temimos la posibilidad de una gran nevada parecida a la del anterior viernes. Afortunadamente, la carretera se encontraba en perfectas condiciones y el día nos acompañó.

La salida se efectuó a las ocho y media de la mañana desde los jardines de Don Diego. El clima que se respiraba era muy animado, porque una excursión a un museo científico nos ilusionaba.

Llegamos al museo y lo primero con lo que nos encontramos fue el péndulo de Foucault que, mediante los testigos que tira al girar el plano de oscilación, demuestra que la Tierra rota sobre sí misma. El tiempo que tarda el péndulo en dar una vuelta completa es proporcional al seno de la latitud del lugar en que se instale. En Madrid el giro se produce en el sentido de las agujas del reloj por estar en el hemisferio norte y tarda unas 37 horas en dar una vuelta completa. La oscilación se mantiene mediante un electroimán, que compensa la pérdida de energía por el rozamiento (que, por cierto, ese día no funcionaba).

Carlos Sacristán Martínez, alumno de 2º D de Bachillerato



Visitamos las exposiciones: "Marte-Tierra. Una anatomía comparada", "Paisajes neuronales" (inspirada en la obra de Santiago Ramón y Cajal, Premio Nobel de Medicina y Fisiología en 1906), la exposición permanente "Ciencias del mundo" y el planetario. Realizamos los talleres de Cargas Eléctricas, Polímeros y 196º C Bajo Cero; esta fue la parte que nos gustó a todos. En sesiones de una hora, y con la participación de todos, en cada taller realizamos múltiples experiencias descubriendo aspectos prácticos de la ciencia.

En el taller de polímeros la monitora nos resaltó que íbamos a trabajar según el método científico y

recordó que todos los plásticos son polímeros pero no todos los polímeros son plásticos. Después realizamos una serie de experimentos bastante lúdicos. Uno de los más interesantes y curiosos es el del alginato de sodio. El alginato es un polisacárido que se obtiene a partir de las algas pardas y que se utiliza disuelto en agua como espesante y emulsionante (permite dispersar una sustancia en otra en principio inmiscible). Disolvemos el alginato de sodio (E-401) en alcohol y agua y echamos un colorante (rojo) y preparamos una disolución de cloruro cálcico en agua. Mezclamos las dos disoluciones y vemos que en la superficie se van formando peque-



mente comprobamos que nuestro cuerpo funciona como condensador y conductor. Fue curioso ver el fenómeno que se produce si cargamos la jaula de Faraday. Colocamos dentro del campo eléctrico un tubo fluorescente, el campo eléctrico no pasa dentro de la jaula y se queda en el exterior, donde se consigue que luzca el fluorescente que sujetamos en la mano.

Finalmente, visitamos el planetario en cuya entrada hay un trozo de meteorito formado por hierro y níquel, descubierto en el siglo XVI por los españoles, con un tamaño muy reducido y un peso de 80 kilogramos. La película que proyectaron, "Vibrato", pretendía acercarnos a las nuevas teorías que manejan los científicos sobre el universo, pero la opinión general es que no lo consiguió. Poco después montamos en el autobús; atrás quedaba el museo que tantas sorpresas nos había dado.

ñas bolitas rojas. Sacamos unas cuantas y comprobamos que, si las aplastamos, estallan liberando el líquido que contenía en su interior. Al contacto con los iones calcio, el alginato adquiere una conformación de "cartón de huevos", formando una especie de cáscara dura que encierra en su interior el líquido en el que estaba disuelto. Ferrán Adriá utiliza el alginato de sodio disuelto en zumo para que, al

echarle la disolución de cloruro de calcio, se endurezca formando pequeñas esferas. Al morder esas esferas se libera el líquido de su interior (el zumo) produciendo una explosión de sabor. Esta técnica se ha denominado esferificación y es empleada en la llamada "cocina molecular".

Posteriormente, entramos al taller de cargas, donde sorprendente-

